SÉQUENCE nº :
« GROUPE DE TRAVAIL STI2D »

SÉANCE 2 et 3

DOCUMENTS

- Fragmento de *La ciudad de las Bestias* de Isabel Allende, Ed. Sudamericana 2002
- Fotos extractas de un blog, octubre de 2011

NOTIONS

Espacios e intercambios / La idea de progreso / Mitos y Héroes

ACTIVITÉS DE COMMUNICATION LANGAGIÈRE (CE et EOC, EOI)

B1 : Peut chercher des informations spécifiques dont il a besoin pour accomplir une tâche dans un texte long ou plusieurs courts.

B1 : Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine avec un niveau satisfaisant de compréhension.

B1 : Peut brièvement donner les raisons et les explications de ses opinions.

B1 : Peut faire un exposé simple et direct dans son domaine, qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision.

LIENS AVEC ETLV

Tableau croisé: Les circulations, les voies de communication, La mondialisation, L'évolution des techniques, Les stéréotypes

Compétences : Produire un message intelligible et recevable sur le plan linguistique / Veiller à la correction et à la richesse linguistique (richesse et précision lexicale)

SENS DES DOCUMENTS

Naturaleza elogiada vs Naturaleza expoliada

RÔLE DANS LA SÉQUENCE

Montrer comment face à des gens qui encensent, subliment et vivent en harmonie avec la nature, d'autres la spolient à des fins purement économiques et commerciales.

OBJECTIFS

•Culturels :
-géographie latino-américaine
-appréhension d'un texte littéraire latino-américain
-civilisation indigène vs civilisation occidentale

•Linguistiques :
grammaticaux

-le superlatif
-l'expression de l'opinion
-ser/estar
-temps du passé

lexicaux

- La nature
-la grandeur
-la beauté
-le danger

•Méthodologiques :

- Être capable d'établir des comparaisons, des correspondances.

•Communicationnels :
-Être capable de présenter un choix, d'argumenter succinctement.

•Civiques :
-Savoir valoriser chacune des civilisations en présence en évitant un manichéisme réducteur.

MISE EN ŒUVRE
Durée : 1h30

I- La ciudad de las bestias (extracto)

Con el fin de adaptarse a cada alumno (público diferente ante el ejercicio de lectura), podríamos añadir un paratexto que contextualizaría la escena y presentaría a ambos personajes. También podríamos pensar en una versión leída del texto para los alumnos que sufren dislexia (trabajo en casa)

Líneas 1 a 15

1) **Presentación y composición del documento : A partir de una observación de la forma del texto, destacad su composición. Fijándoos en las informaciones dadas, formulad hipótesis en cuanto al contenido del texto.**

- destacar las dos partes (línea 1 a 15 : relato introductivo, contextualización) (línea 16 al final : diálogo entre ambos personajes)
- tipo de texto, género, autor, fecha, origen (vínculo entre las informaciones que se completan inscribiéndonos en un contexto definido)

2) **Lectura de las 15 primeras líneas en silencio con el objetivo de contextualizar más precisamente la escena en la que evolucionan los personajes.**

- situación en un mapa de los lugares subrayados en el texto, reflexión en el nombre de los personajes y su origen, hipótesis, formulación del tema.

3) **Destacar lo grande y lo bello de Amazonia.**

- expresiones, superlativos, comparativos, adjetivación

4) **Evidenciar el cambio de tonalidad y de vocabulario en el texto. ¿De qué es revelador ?**

- campo léxico del peligro corrido por la selva y sus poblaciones que tiene su explicación en la explotación irracional de la selva y de la tierra indígena.

Líneas 16 al final

5) **Lectura en silencio : ¿Están de acuerdo o no los dos personajes ? Subraya las afirmaciones de cada uno con un color diferente.**

-a medida que van evocando las ideas de cada personaje, dibujamos un recuadro en el que confrontamos los argumentos

« No han inventado la rueda »	« No la necesitan »
« No conocen la escritura »	« Seguro que tienen buena memoria »

Etc...

¿Qué deduces de esta oposición ? (abuela#nieto, Civilización occidental#civilización indígena)

6) **Encontrar los elementos reveladores de la atmósfera que se desprende del final del texto.**

- ambiente de misterio, realismo mágico...

7) **Síntesis :**

Amazonia es un lugar...
donde...
Sin embargo...
Bien se ve el choque entre ... y ...

Trabajo personal:

- aprender de memoria el léxico visto en clase y expresiones del texto (por ejemplo el argumento de cada uno de los personajes)
- tras haber situado la escena, explicad detenidamente la diferencia de puntos de vista entre ambos personajes.

II) <u>Fotos del blog</u>

1) **Primera expresión libre en clase a partir de los documentos propuestos. ¿Diríais que estas fotos ilustran el texto ? (lectura del texto corto, e intercambios sobre el TIPNIS)**

2) **En casa, elige el documento que para ti, llamará más la atención del pueblo en cuanto a la salvaguarda de las tribus indígenas y de su territorio. (EE, EOC y EOI)**