SÉQUENCE
« GROUPE DE TRAVAIL STI2D »

SÉANCES 5 et 6

DOCUMENTS

- Tableau *Mother Earth,* Jenness Cortéz.
- Texte *La Naturaleza*, Elizabeth Burgos*, Yo, Rigoberta Menchú, o de cómo nació la conciencia*(1982),*Continentes* p. 50

NOTIONS

Espacios e intercambios / Mitos y Héroes / La idea de progreso

ACTIVITÉS DE COMMUNICATION LANGAGIÈRE

EXPRESSION ORALE EN CONTINU

B1 : Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

B1 : Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension.

Tâche intermédiaire :

EXPRESSION ORALE EN INTÉRACTION

B1 : Peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris.
B1 : Peut expliquer pourquoi quelque chose pose problème, opposer les solutions.
B1 : Peut commenter brièvement le point de vue d'autrui.

LIENS AVEC ETLV

Tableau croisé : Le mythe du créateur / Les défis collectifs / L'homme et la machine.
Compétences : Identifier une situation de contradiction – proposer des pistes / Interagir - argumenter / Produire un message intelligible et recevable sur le plan linguistique / Veiller à la correction et à la richesse linguistique (richesse et précision lexicale).

SENS DES DOCUMENTS

Le respect de la nature et l'harmonie comme principes de vie.

RÔLE DANS LA SÉQUENCE

Après avoir étudié la puissance de la nature et ses conséquences liées à l'activité humaine, il s'agit ici d'étudier le respect ancestral des cultures précolombiennes pour la terre nourricière -la Pachamamá-. Ce document fait un lien entre la place centrale de la nature dans le mode de pensée indigène et les idées de respect de l'environnement qui arrivent à se faire une place dans le monde moderne.

OBJECTIFS

•Culturels :
- La Pachamamá (Mother Earth), une croyance précolombienne. Une représentation picturale de la Pachamamá.

•Linguistiques :
grammaticaux
- Superlatif : "las cosas más importantes"
- Pronoms : nuestros / nos / nosotros
- Conjuguaison : nosotros, 1ère personne du pluriel
- "El agua" + accords adjectifs
- Le verbe "soler"

lexicaux
- **La divinité** : único dios, politeístas, sagrado, la madre del hombre
- **L'alimentation :** maíz, frijol, yerbas, jamón, queso
- **La nature / éléments naturels :** cielo, sol, agua, tierra
- **L'éducation :** educación, cultura, costumbres, nos enseñan

•Méthodologiques :
- Faire une description / associer des éléments
- À partir d'un texte, apporter des éléments contraires puis établir des liens.

•Communicationnels :
- Je suis capable de défendre un point de vue (mini débat).

•Civiques :
- La nature : un bien commun que l'homme doit respecter.

MISE EN ŒUVRE
Durée : 2h00

En Amont de ces 2 séances, il est demandé aux élèves, comme consigne de travail à la maison, d'effectuer des recherches sur Rigoberta Menchú, son identité, sa vie, ses valeurs. En fonction de la maîtrise par les élèves des différentes activités langagières, il peut être proposé à certains groupes une image à décrire, un support textuel ou une vidéo afin d'en tirer certaines informations.

I- TABLEAU.
EXPRESSION ORALE : Projection du tableau.
→ Libre expression et formulation d'hypothèses à partir du titre du tableau :
En anglais, « la terre mère ». La « tierra como madre », ¿Por qué darle este nombre a la tierra ?

→ Description.
Ce travail de description permettra de vérifier l'hypothèse formulée à propos du titre, par des repérages qui mettront en avant le lien terre / personne humaine.
Un **paísaje** :
- Elementos naturales : árboles, agua / río, flores, campos, montañas, aire.
+ Otros tipos de elementos :
- Mundo humano : casas, ciudad / chozas / dos personajes
- Mundo animal : tigre, caballo, ciervas, cebúes,

→ Faire expliciter des liens entre la nature et la représentation humaine. (Cuerpo : Montaña, cumbre : cabeza / Manos : roca / Pelo : hierbas / joyas : árboles-flores de color)

→ Idea de espiritualidad : Está rezando / meditando :
Sensación que se desprende / mensaje de este cuadro :
Idea de serenidad / felicidad / bienestar / Convivencia harmónica entre : hombres / animales / naturaleza.

→ Nous proposerons une dernière consigne qui permette aux élèves de formuler des hypothèses sur le concept de « Pachamamá », évoqué dans la légende du tableau.

II- TEXTE : *La naturaleza.*
EXPRESSION ORALE - MISE EN COMMUN
→ Étape de mise en commun des recherches réalisés à la maison sur Rigoberta Menchú, à partir des images, textes et extraits vidéos soumis aux élèves. L'objectif est d'arriver à savoir qui est Rigoberta Menchú et quelles sont les valeurs qu'elle défend. (20 minutes)

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT
→ Observa el documento e indica quién habla, de quién.
Cette première consigne vise à faire élucider la situation d'énonciation : le texte est écrit par Elisabeth Burgos, mais c'est bien Rigoberta Menchú qui parle, à la 1ère personne du pluriel, comme **porte parole** d'un peuple, d'une culture (los indígenas), qu'elle différencie des « Blancos, ladinos ».
→ Afin de faire justifier ce rôle de porte parole, nous ferons souligner faire les occurrences à la première personne du pluriel.

→ Apunta en el cuadro las expresiones que recalcan los valores de la cultura indigena (colonne de gauche).

Indígenas	Blancos – ladinos
"más contacto con la naturaleza" "Respetamos una serie de cosas de la naturaleza" "El agua es sagrado" "respetar esa tierra"	/

Ces repérages permettent de mettre en avant le **champ lexical de la nature** et des éléments naturels.
Ils seront également l'occasion pour les élèves d'expliciter ce qu'ils comprennent, afin d'indiquer pourquoi l'eau, la terre sont si importants dans la culture indigène.

En s'appuyant sur des expressions telles que "más contacto con la naturaleza", la mise en commun sera

l'occasion pour les élèves de démontrer, avec le texte, que le mode de vie indigène est plus proche de la nature que celui des « ladinos ».
La comida : maíz / frijol / yerbas *vs* queso / jamón, cosas compuestas con aparatos, con máquinas.
Cultivan la tierra, la trabajan.

→ Explica en qué medida el texto ilustra la cita inicial « Tenemos que respetar al único dios, al corazón del cielo, que es el sol ».
Cette consigne vise à faire souligner l'idée de respect : respeto / sagrado afin d'expliciter la relation qui existe, dans la culture indigène, entre les éléments naturel et l'Homme (Sources de vie, à respecter tels des éléments divins).
Champ lexical du "divin" : "único dios", "politeístas", "sagrado", "la madre del hombre"

RÉFLEXION + EXPRESSION ORALE :
→ Completa la segunda columna del cuadro a partir de lo que nos <u>sugiere</u> el discurso de Rigoberta Menchú de la sociedad occidental (blancos / ladinos).
Par opposition à ce que représente la culture indienne, les élèves essayeront de faire des **déductions**, de mettre en avant **l'implicite** du discours de Rigoberta Menchú à propos de la société occidentale. Afin de développer l'expression, ils doivent être capables d'**expliquer** / **comparer** (compréhension de l'écrit + réflexion personnelle - *organisation de la pensée, structuration du discours : autonomie vers Tâche Finale*).

Indígenas	**Blancos – ladinos** → en oposición : indica lo que parecen ser, según Rogoberta Menchú los valores importantes de la sociedad occidental
"más contacto con la naturaleza" "Respetamos una serie de cosas de la naturaleza" "El agua es sagrado" "respetar esa tierra"	*El progreso* *La creación humana* *Las máquinas* *El dinero* *El poder del hombre* …

EXPRESSION ORALE :
→ A partir de la oposición que hace Rigoberta Menchú, ¿Piensas realmente que en el mundo occidental no se respeta la naturaleza ?
La dernière consigne d'expression orale à pour objectif de faire **nuancer** les propos de Rigoberta Menchú sur la relation des jeunes occidentaux à la nature (*toma de conciencia), « sti<u>2D</u> », …*
Les productions donneront lieu à la trace écrite de la séance.

TRAVAIL PERSONNEL

Le dernier temps de la 2ème heure peut donner lieu à un mini-débat qui permettra une mise en commun des idées abordées au cours de la séquence afin de faire le point avant la tâche finale.
Tâche intermédiaire
EOI : ¿Cómo combinar, a tu parecer, desarrollo y respeto a la naturaleza ?
Cette question, abordée sous forme de mini-débat, vise à faire mener aux élèves une réflexion sur le positionnement que l'homme doit adopter face à la nature, sur la possibilité d'un équilibre harmonieux qui permette d'avancer sans détruire.

À mémoriser :
- Vocabulaire
- Chapeau du texte + phrases 1 et 2 (Mémorisation de la langue des supports comme langue riche et authentique).

- Pour la reprise entre la séance 5 et 6 : Je suis capable de définir ce qu'est la Pachamamá et d'établir des liens avec les valeurs défendues par Rigoberta Menchú (mises en avant par les présentations et en s'appuyant sur le texte).