SEQUENCE
« GROUPE DE TRAVAIL STI2D »

SÉANCE 1

DOCUMENTS

- Photos : El Crespinell + la Sagrada Familia. *Apúntate 1ère* p. 141.
- *Un genio visionario* : Texte de Esteban Martín et Andreu Carranza, *La clave Gaudí*, 2007. Apúntate 1ère p. 140

NOTIONS

Espacios e intercambios / La idea de progreso / Mitos y Héroes

ACTIVITÉS DE COMMUNICATION LANGAGIÈRE

EXPRESSION ORALE EN CONTINU

B1 : Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine.

EXPRESION ORALE EN INTERACTION

B1 : Peut donner brièvement raisons et explications

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

B1 : Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine avec un niveau satisfaisant de compréhension.

Tâche intermédiaire :

EXPRESSION ORALE EN CONTINU

B1 : Peut faire un exposé simple et direct dans son domaine, qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision.

LIENS AVEC ETLV

Tableau croisé: Le héros bâtisseur/L'habitat(et les voies de communication)/Matériaux(innovants vs traditionnels)
Compétences : Justifier les impacts d'un projet / Produire un message intelligible et recevable sur le plan linguistique / Veiller à la correction et à la richesse linguistique (richesse et précision lexicale)

SENS DES DOCUMENTS

La nature comme modèle et source d'inspiration pour les créations humaines : ici, pour l'architecte.

RÔLE DANS LA SÉQUENCE

Entrée dans la séquence de manière visuelle avec une photographie puis approfondissement avec un texte.

OBJECTIFS

•Culturels :
- Gaudí, architecte catalan, figure du modernisme qui a laissé une œuvre importante à Barcelone.

•Linguistiques :
grammaticaux
- Le gérondif
- La négation ("no" " ni" "sino")
- Le prétérit
- Le pronom relatif « CUYO », équivalent de « DONT LE »

lexicaux
- La nature : *doc 1* : una planta, el retoño, el tallo / *doc 2* : la naturaleza, naturalista, los animales, las montañas, naturalismo, topografía, terreno, la piedra, una cueva, rocas, tronco de un árbol.
- L'architecture / La construction : *doc 1* : la basílica, los campanarios, la flecha / *doc 2* : arquitecto, arquitectura, proyectos, estética, funcional, línea recta/curva, plano, viaductos, construyendo, columna, estructuras, la construcción.

•Méthodologiques :
- Être capable d'établir des comparaisons, des correspondances, d'identifier des éléments architecturaux.

•Communicationnels :
- Être capable de parler d'architecture, de présenter un bâtiment

•Civiques :
- L'observation de la nature comme principe d'action pour l'homme

MISE EN ŒUVRE
Durée : 1h.

I- PHOTOGRAPHIES.
EXPRESSION ORALE : Projection simultanée des deux photographies.
Libre expression / description / comparaison (La comparaison, l'expression de similitudes, la description / organiser son discours)
→ Ser capaz de decir lo impactante de estas dos fotografías.

Cette première phase servira à ce que les élèves se rendent compte que Gaudí s'inspire de la nature, qu'il la reproduit dans son architecture.

Ces images peuvent inciter à des échanges et des comparaisons entre l'architecture traditionnelle d'une église, et l'architecture atypique de la Sagrada Familia.
Enfin, ce moment d'observation et d'expression spontanée peut également donner lieu à des échanges sur des voyages scolaires qu'auraient pu effectuer les élèves à Barcelone. Par ce biais, ils peuvent exprimer leurs souvenirs et les réactions qu'ils ont pu avoir lorsqu'ils ont été confrontés à cette architecture.

Cette première phase pourra se conclure par une phrase d'élève sur l'importance donnée par Gaudí à la nature dans son œuvre.

II- TEXTE : *Un genio visionario.*
COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Avant la lecture du texte :
→Observación del texto y expresión, formulación de hipótesis sobre el título, el tema, los personajes…
L'entraînement à la compréhension de l'écrit commencera par une phase de construction de sens en renforçant leurs stratégies dans l'inférence, l'association d'idées, la remobilisation de connaissances culturelles acquises, notamment par ce qui a été dit sur les deux photographies.

- Afin que les élèves s'habituent à déduire du sens des éléments paratextuels, nous commencerons par les inviter à observer le support et à réagir sur les auteurs, le titre de l'œuvre dont est extrait ce texte ainsi que sur le titre du texte : « UN GENIO VISIONARIO ». L'objectif étant que les élèves arrivent à exprimer ce qu'est pour eux « un genio » (una persona …), et ce que l'on peut entendre par l'adjectif « visionario ».

- Travail d'observation du support : identification des personnes qui parlent à partir des incises, des phrases éventuelles d'introduction.
De la typographie du texte, doit émerger le fait que nous sommes face à un dialogue dans lequel interviennent plusieurs personnages.
Cette étape permettra également de formuler une hypothèse, confirmée par les lectures suivantes : *Gaudí est le sujet de cette conversation (son architecture), mais il n'est pas présent.*

Lectures successives avec des consignes :
→ Primera lectura completa : corroborar las hipótesis que se acaban de formular,
La lecture globale visera à vérifier l'hypothèse avancée lors de l'étape précédente (dos personas -*Miguel / María*- están hablando de Gaudí...). Afin que les élèves se questionnent sur la façon dont ils travaillent, on leur demandera d'expliciter les indices pertinents pour vérifier les hypothèses formulées précédemment.

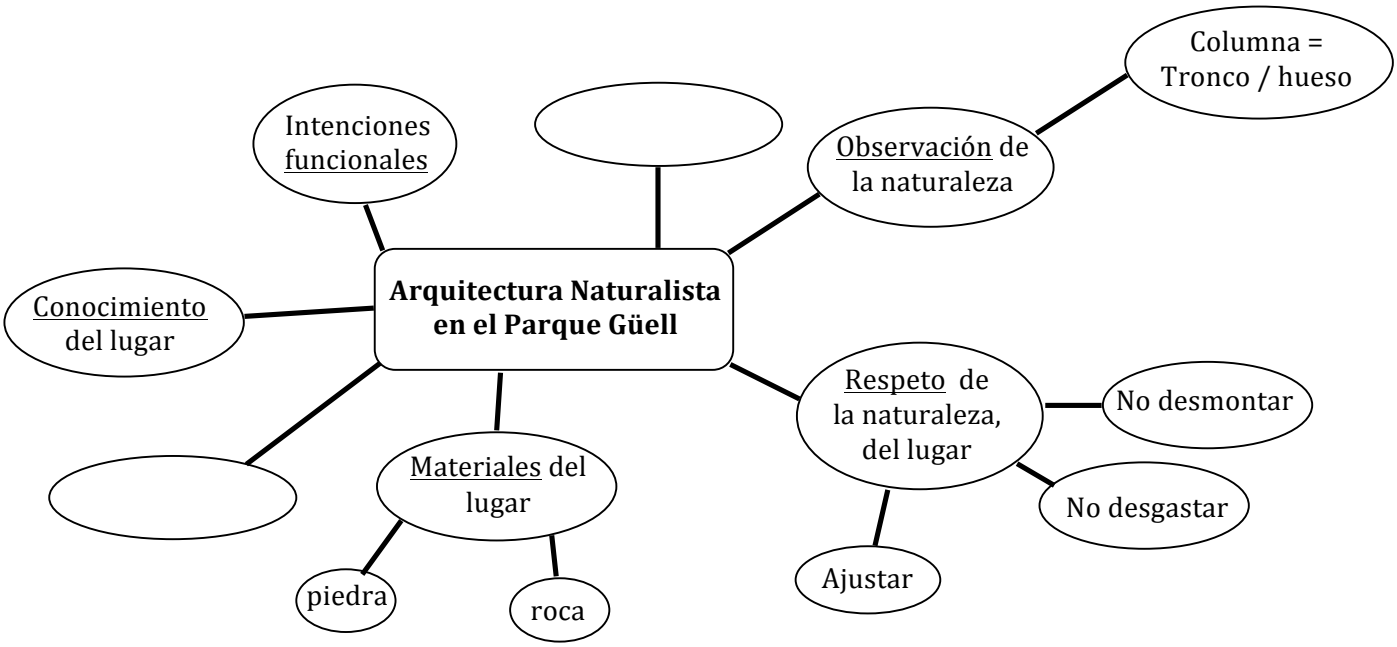
→ Leer el texto y apuntar elementos para justificar la idea de « naturalismo »
1) Explicar en qué medida Gaudí da importancia a la naturaleza.
Étape de compréhension qui permet de vérifier les hypothèses formulées avec l'observation des deux photographies.
Un palier récapitulatif permettra de mettre en avant le fait que Gaudí concevait ses œuvres en ... (*s'inspirant de la nature, l'observant, la respectant…)*
2) Cela sera ensuite **justifié par les éléments du texte**, avec un travail de **repérage** portant sur le **champ lexical** de la **nature** ("Una arquitectura cuya fuente es la observación de la naturaleza, las plantas, las montañas". "Columna : tronco de un árbol / Hueso", …), mais aussi sur les **verbes** qui renvoient à **l'action humaine** et démontrent que Gaudí agit, construit.

Ce travail vise à mettre en avant **l'élément naturel** mais également **l'intervention humaine** nécessaire dans l'acte architectural ("ajustó", "no desmontar", "sin desgastar", "aprovechando"), en dégageant l'aspect positif de ces expressions, l'idée de **respect** entre l'homme et la nature.

Nous cherchons également à faire émerger l'expression « intenciones funcionales » (que l'on fera expliciter) ainsi que le concept de « naturalismo », très présent dans le parc Güell, à travers la formulation, par les élèves, de la manière dont travaillait Gaudí.

→ **Observa la fotografía del parque Güell. Explica cómo se ve la « simbiosis » mencionada al pie del documento.**
Cette dernière consigne nous conduira vers un palier récapitulatif final permettant de fixer, notamment, le concept de « naturalismo », qui ferait le lien entre le texte, la photographie et sa légende.

EXPRESSION ORALE :
→ **Élaboration d'un schéma heuristique pour synthétiser les idées des élèves à propos de l'architecture naturaliste de Gaudí. Justification des éléments donnés.**
→ Projection d'un "squelette" avec quelques termes, à compléter.
(Entraînement à la synthétisation pour la réalisation de la tâche finale)
Exemple de schéma heuristique possible qui sera la trace écrite de la séance :



TRAVAIL PERSONNEL

Tâche intermédiaire
EOC : Soy capaz de presentar un edificio de Gaudí, poniendo de relieve los elementos "naturalistas". (Casa Batlló)

À mémoriser :
- Vocabulaire de la nature / de l'architecture.
- Mémorisation de la première partie du texte (l. 1 à 6 : « naturalismo »), qui résume l'esprit du texte.

Pour la reprise : à partir d'une image (*Ciudad de las Artes y de las Ciencias*, de Valencia), je suis capable d'expliquer en quoi consiste l'architecture "naturaliste".