

Projet : Personnaliser et prolonger le travail des élèves par la classe inversée via le numérique

Scénario 1 2

Niveau de classe : 4^{ème}

Nombre d'élèves : 23

Problématique de la séquence : ¿Somos todos iguales ?

Activité de fin de séquence proposée : faire un audio-guide sur une œuvre de Botero

Numéro de la séance testée, objectif de sens et activités langagières entraînées
Séance 1 : la description, la comparaison à partir de l'œuvre de Fernando Botero.
Connaissance de l'œuvre de Botero.
CO – EO – EOI

Description de la « classe inversée » (organisation, différences dans le guidage et la mise en activité, objectifs)

Plusieurs documents sont donnés en classe inversée : une vidéo, une capsule et un tableau.

Les élèves les plus à l'aise doivent visionner une vidéo qui présente l'œuvre de Botero à travers une visite d'un musée qui lui est consacré à Bogotá ; ils doivent ensuite compléter un texte qui leur permettra de présenter le peintre et son œuvre aux autres élèves.

Les élèves plus en retrait ont un tableau de Botero et une capsule sur le comparatif : ils doivent décrire les personnages, et après avoir visionnée la capsule doivent rédiger trois phrases en utilisant le comparatif.

Le groupe 1 présente l'œuvre de Botero et le groupe 2 décrit une œuvre en utilisant le comparatif et en explique la formation.

Outil numérique utilisé : capsule vidéo (Powtoon), vidéo (youtube) hébergée sur un cloud (Dropbox)

Bilan :

- 1) Réactions des élèves habituellement en retrait (ou par « difficultés » ou par « timidité ») : enthousiasme et investissement, beaucoup de participation orale, valorisation car ils sont capables d'expliquer aux autres élèves (très attentifs) une nouvelle notion.

- 2) Les échanges en classe (aspect quantitatif et qualitatif) : les élèves en retrait prennent l'initiative lors des échanges, ils sont plus à l'aise pour donner leur point de vue.
- 3) L'impact sur le travail personnel : tous les élèves ont fait le travail demandé, 2 élèves en difficulté, ont, d'eux même, effectué un travail supplémentaire
- 4) La fixation du sens et son appropriation personnelle par les élèves : la vidéo du musée expliquée par le groupe 1 leur a permis de comprendre le sens de l'œuvre de Botero.
- 5) Le ressenti des élèves : très enthousiastes, très investis.
- 6) Le ressenti de l'enseignant : sur les différentes classes, c'est avec ce groupe et cette modalité que le retour a été le plus positif, les élèves se sont sentis valorisés car ils s'apportaient quelque chose, les échanges ont été fructueux et intéressants.