



Evaluation Classe inversée : TraAm Créteil 2015 – 2016

Projet : Personnaliser et prolonger le travail des élèves par la classe inversée via le numérique

Scénario 1 2

Niveau de classe : 3ème

Nombre d'élèves : 22 élèves

Problématique de la séquence : Est-ce que je sais vraiment me présenter ?

Activité de fin de séquence proposée : Répondre à un mail d'un ami espagnol qui cherche à correspondre avec l'élève. Il/elle devra savoir se présenter et parler de lui /d'elle .

Numéro de la séance testée, objectif de sens et activités langagières entraînées : Séance n°5 , durant cette séance, la notion de complexité d'une personnalité est étudiée, l'expression écrite et l'expression orale en continu ont été entraînées.

Description de la « classe inversée » (organisation, différences dans le guidage et la mise en activité, objectifs) : Le support étudié est Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos. Une œuvre de Frida Kahlo .

10 jours avant la séance, des documents de travail ont été déposés sur l'Espace Numérique de Travail du collège . Selon le groupe de besoin attribué, les élèves devaient travailler sur une fiche pointant un axe spécifique de l'œuvre, chez eux . Seule, une fiche lexicale était commune à tous .

Le premier groupe devait s'intéresser à la scénographie de l'œuvre .

Le deuxième groupe devait étudier Frida Kahlo, figure picturale, ce que nous dit son attitude, sa posture, son regard ...

Le troisième groupe devait travailler sur les représentations des deux pays (les États-Unis et le Mexique), Le manichéisme était un écueil à éviter ,

Le quatrième groupe devait analyser le contexte historique des deux pays .

Outils numériques utilisés : L'Espace numérique de Travail, Padlet.

Bilan :

Les élèves habituellement en retrait ont tous participé beaucoup plus . La préparation en amont leur a permis d'acquérir plus d'assurance.

La séance a été, de ce fait, plus vivante et les élèves plus participatifs . Les échanges devaient être canalisés afin ne pas être dans la cacophonie . Chacun voulait porter sa pièce à l'édifice.

Tous les élèves ont fait le travail préparatoire demandé : L'attrait de la nouveauté y est pour beaucoup Les consignes de travail pour les devoirs ont été également bien effectuées pour la séance suivante. Ceci s'explique par le fait que les élèves ont compris tout le déroulé de la séance et ce sont sentis acteurs de leurs apprentissages. Par conséquent, l'accès au sens a été facilité.

Voici deux réactions d'élèves : « Tout le monde participait et j'ai beaucoup plus participé . ». Jami
« On parlait d'Art et chacun pouvait fournir ces (sic) idées « Christian

Cette œuvre peut être présentée à l'épreuve de l'Histoire des Arts . Sur 3 troisièmes , 2 d'entre elles l'ont étudiée d'une façon conventionnelle, la troisième selon le dispositif décrit ci-dessus. Sur les deux premières 5% et 36 % des élèves l'ont choisie pour la présenter à l'épreuve alors que 45 % des élèves de la classe inversée la soumettra au choix du jury de l'Histoire des Arts.

